

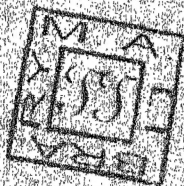
مبادئ القائمة الشبكية

الجزء الأول

تأليف
محمد عبده

المفتي لوزارة المعارف العمومية

قررت وزارة المعارف العمومية استعمال هذا الكتاب
بمدرستها الأولى



صفحة الطبع محفوظة

(الطبعة العاشرة)

١٣٤٥ هـ = ١٩٢٧ م

طبع في

مطبعة دار الكتب

بمدرسة المعارف العمومية

التمن ١٥

مبادئ القراءة الشديدة

الجزء الأول

تأليف

محمد عبّاس

المفتش بوزارة المعارف العمومية

قررت وزارة المعارف العمومية استعمال هذا الكتاب
بمدارسها الأولية

ممنوع الطبع محفوظة

(الطبعة العاشرة)

١٣٤٥ هـ = ١٩٢٧ م

يطلب من

مكتبة

صاحبة مكتبة المعارف ومكتبتها

الثلث ١٥ مل



بِسْمِ اللَّهِ

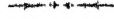
الحمد لله الذى علم آدم الأسماء ، والصلاة والسلام على أفصح
 الفصحاء ، سيدنا محمد خاتم الأنبياء وبعد فقد وجدت الحاجة ماسة
 الى وضع كتاب فى التهجئة على أصول التعليم الحديثة ، فغلبت بوضعه
 متوخياً السهولة والصحة فى ألفاظه ومعانيه ، سالكاً سبيل التدرج
 من السهل المألوف الى غيره مما لا تنبؤ عنه العقول ، محافظاً على صحة
 الرسم بوصل الحروف بعضها ببعض من أول الأمر حتى لا ترسخ فى
 الأذهان صور يحتاج إلى انتزاعها بعد فلا توجد لفظة واحدة مرسومة
 بغير رسمها الصحيح وتلك هى الميزة التى امتازت بها هذه الطبعة على
 سابقتها ، ثم متخيراً تعليم الحروف بأسمائها على تعليمها بأصواتها لأن
 نقصان معدات الطريقة الصوتية فى مدارسنا وعدم تعود معلميها بممارستها
 جعلنى أعدل عنها الى الأولى التى هى الآن أصلح لحالنا وأعزف لمعلمينا
 هذا وقد حليت الكتاب بما يحسنو الأطفال الى الفهم ، ويجب
 إليهم الإنصات والدرس ، من صور ورسوم ، وجعلته أولى الحلقات فى
 سلسلة الكتب المعروفة بـ (القراءة الرشيدة) تلك التى نهضت بالعربية
 الفصيحة فى جميع مدارسنا المصرية نهضة عظيمة بجاء بتوفيق الله تعالى
 وافيًا بما أردت جامعاً لما قصدت والله أسأل أن يعمّ به النفع آمين

٨٢٤٦

ارشاد

- ١ - يرسم المعلم خطأً رأسيًا ويطلب من الأطفال محاكاته إما بأجسامهم أو بأيديهم أو بأقلامهم وهكذا يفعل في تدريس بقية أنواع الخطوط مستعينًا بوسائل إيضاحية كقطعة مرنة من الخيزران يحاكي بها الطفل ما يشاهد من الأقواس والزوايا
- ٢ - يحذر بالمعلم أن يتحاشى الألفاظ الاصطلاحية كخط رأسي أو أفقي أو عمودي الخ..... وإنما يأمرهم بمحاكاته كأن يقول لهم اعملوا خطأ كهذا.
- ٣ - ينبغي للمعلم أن يقضى مدة كافية في تعليم الأطفال وتدريبهم
- ٤ - آثرنا البدء بالخطوط لأنها أجزاء الحروف ولأن التدريب عليها تمرين لأعصاب اليد على ضبط التحرك في الاتجاهات المختلفة فيسهل على الأطفال كتابة الحروف

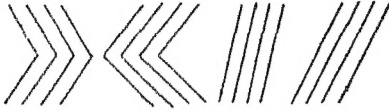
تقديم



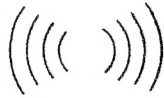
١ - خطوط رأسية



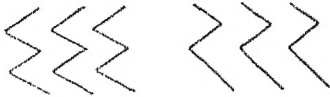
٢ - خطوط أفقية



٣ - خطوط مائلة



٤ - خطوط منحنية

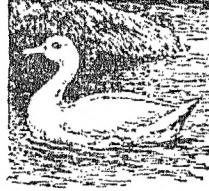


٥ - خطوط منكسرة

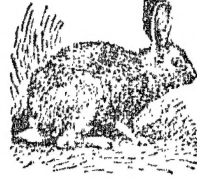
درس ١



تاج
ت



بطة
ب



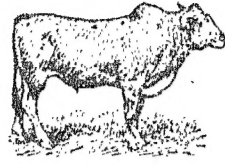
أرنب
ا



لبؤة
ل



نجوم
ن



ثور
ث

تنبيه - يجب على المعلم أن يعلم الحروف بأسمائها لا بأصواتها . ولما كان استدكار الصور سهلاً عند الأطفال سهل كذلك انطباع اسم الحرف في أذهانهم لمجرد العلاقة البسيطة بين الاثنين . ولا يلزم أن يعلق المعلم على الصور أهمية أكثر من ذلك . وله أن يتركها تتألف إذا شا.

تمرين ١

ب	ن	ت	ل	ا	ث
ا	ب	ل	ن	ب	ث
ث	ل	ن	ب	ا	ت
ل	ن	ث	ت	ب	ا
ا	ث	ت	ل	ب	ن

تمرين ٢

يطلب المعلم من التلميذ أن يكتب ما يأتي :

ثاء	تاء	باء	لام
ألف	نون	لام	تاء
باء	تاء	ثاء	ألف
تاء	باء	نون	لام

درس ۲



زرافة

ز



رجل

ر



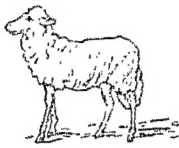
ذيل

ذ



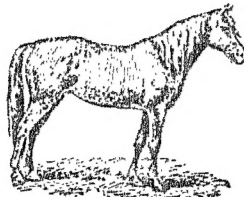
دلو

د



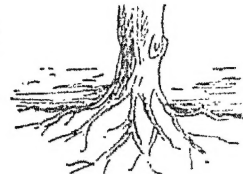
خراف

خ



حصان

ح



جذر

ج

تمرین ۱

د	ذ	ر	ز	ج	ح	خ
ز	د	ر	ذ	ج	خ	ح
ح	ذ	ر	د	ج	ز	خ
ج	ر	ز	خ	د	ح	ذ
ج	د	ز	خ	ذ	ر	ح

تمرین ۲

یملی المعلم علی التلمیذ ما یأتی :

دال	ذال	راء	زای
جیم	دال	خاء	راء
زای	حاء	خاء	دال
دال	ذال	خاء	جیم

درس ۳



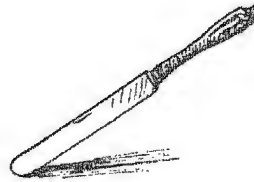
صقر

ص



شبل

ش



سکین

س



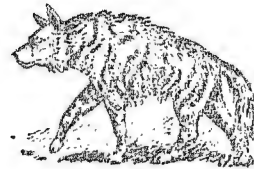
ظبی

ظ



طاووس

ط



ضبع

ض

تمرین ۱

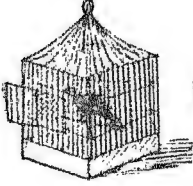
ص	ش	ط	س	ظ	ض
ش	س	ظ	ض	ص	ط
س	ص	ض	ط	ش	ظ
س	ض	ظ	ص	ط	ش
ط	ص	ض	ش	ظ	س

تمرین ۲

یعلی المعلم علی التلامیذ ما یأتی :

طاء	شین	سین	صاد
ظاء	ضاد	طاء	سین
ضاد	شین	طاء	صاد
ضاد	ظاء	شین	سین

درس ۴



قفص

ق



فأرة

ف



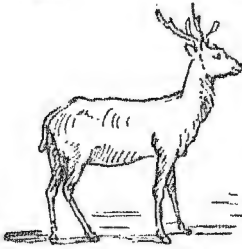
وزة

و



معزی

م



غزال

ع



عقرب

ع



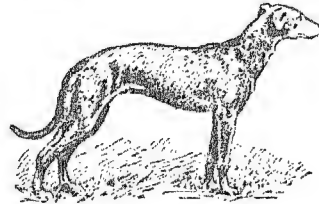
هرم

ه



یعامه

ی



کلب

ک

تمرین ۱

و	ك	ع	ه	ف
	غ	م	ی	ق
ك	ه	ق	و	ع
	غ	ف	ی	م
ی	ق	ع	غ	ك
	م	ف	ه	و
ی	م	ع	ف	ق
	غ	و	ك	ه
ك	ف	ه	ع	م
	ی	غ	و	ق

تمرين ٢

يكتب التلاميذ ما يأتي :

كاف	قاف	هاء .	فاء
عين	غين	واو	هاء
ياء	غين	ميم	واو
كاف	فاء	ياء	هاء
قاف	واو	ميم	عين

الحروف التي يجب اخراج اللسان فيها

ث ذ ظ

درس ٥

الحروف الهجائية مرتبة

ا	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن
هـ	و	ي		

تنبيه - تحفظ هذه الحروف بترتيبها الهجائي المعروف حفظاً جيداً وبعد حفظها مرتبة يختبر التلاميذ فيها بقراءتها في صفوف رأسية ثم في صفوف أفقية مع تنويع الترتيب للتأكد من صحة انطباع الحروف في أذهانهم

اعادة

الحروف المهملة

ا	ح	د	ر	س
ص	ط	ع	ك	ل
م	هـ	و		

الحروف المعجمة

ب	ت	ث	ج	خ
ذ	ز	ش	ض	ظ
غ	ف	ق	ن	ي

تنبيه (١) يلفت المعلم نظر التلاميذ الى أن الياء تعد من الحروف المعجمة وان كانت غير منقوطة الآن وسيعرفون ذلك فيما بعد (٢) ايراد الحروف المهملة والمعجمة هنا ليس المقصود منه أن يكون درساً خاصاً ولكنه بمثابة إعادة للدروس السابقة كتمرين لها لزيادة تثبيتها في أذهان الأطفال ولا داعي لتلقينهم كلتي مهمة ومعجمة بل يقال لهم منقوطة وغير منقوطة مثلاً :

درس ٦

تشكيل الحروف بالفتحة

ب	ت	ث	ج	ح	خ
بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ
صَ	ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ
فَ	قَ	كَ	لَ	مَ	نَ
هَ	وَ	يَ			

طريق السير في هذا الدرس

يكتب المعلم للتلاميذ الثلاثة الأحرف الأولى وقد عرفوها ويطلب منهم قراءتها ثم يكتبها ثانية تحتها ويضع عليها الفتحة ويبين لهم قراءتها هكذا :
بَ تَ ثَ ويقرأونها بعده ثم ينتقل الحروف الثلاثة التالية لها ويسير بها بهذه الكيفية ولا داعي لذكر لفظة الفتحة الآن ثم يكتب أحرفاً غيرها غير مراعاة في ذلك الترتيب الأبجدي ويسير بها كذلك . وعند ما يأنس من التلاميذ التصور يعود إلى الكتاب فيمرنهم على الحروف الأبجدية المشكولة تمريناً كافياً .

درس ٧

تكوين الكلمات

زَرَ عَ	رَزَقَ	وَزَنَ
دَرَسَ	رَدَمَ	وَرَدَ
رَدَعَ	دَرَجَ	وَدَعَ

(تنبيه) روى في هذا الدرس أن يتدرب الأطفال على قراءة الكلمات مع إثباتها بصحيفة الرسم حتى لا تنطبع في أذهانهم صورة غير صحيحة . وإذا أراد المعلم زيادة تمرينهم فليستخير بعض الألفاظ الآتية إذا شاء ولم تثبتها بصفة تمرين لبعدها عن مدارج الأطفال

زَرَدَ	رَدَفَ	رَزَمَ	ذَرَ عَ	وَرَقَ
وَدَقَ	وَزَعَ	زَرَ قَ	ذَرَ فَ	
وَزَبَ	دَرَ عَ	رَزَحَ	دَرَهَ	ذَرَ قَ
وَرَفَ	زَرَ فَ	وَزَفَ	وَرَ كَ	

درس ٨

وصل الحروف في الكتابة

ب	بَرَءَ	بَرَدَ	بَرَكَ
ه	هَرَبَ	هَزَمَ	هَدَمَ

طريق السير في هذا الدرس

(١) ينبغي أن يكون أول درس في وصل الحروف متصوراً على وصل الحرفين معاً وقد بُدِئَ بوصل الحروف التي لا ينقص منها شيء عند وصلها بغيرها .

(٢) يسير المعلم في تفهيم التلاميذ طريق وصل الحرفين الأولين بكتابة الكلمة بحروف متفرقة أولاً ثم كتابتها ثانياً بوصل الحرفين الأولين دون تغيير في شكلهما مع الموازنة بين الرسمين ثم يحو الحروف المتفرقة حتى لا تبقى صورها في أذهانهم .

(٣) لا داعي لتفهم التلميذ في هذه الآونة علة عدم وصل الحرف الثاني بالثالث ويكتفى بتكليفهم وصل الحرفين الأولين في كل الكلمات التي في هذا الدرس والتي في التمرينات المماثلة له وذلك لتعصر نظرهم على شيء واحد .

تمرين ١

بَ	بَرَءَ	بَرَحَ	بَرَقَ
تَ	تَرَكَ	تَرَبَّ	تَرَعَّ
ثَ	ثَرَدَ	ثَرَبَ	ثَرَمَ
نَ	نَزَلَ	نَزَحَ	نَزَعَ

(تنبيه) الغرض من هذه التمرينات أن يقع نظر التلميذ على جميع الحروف المجاورة تدريجياً في حالة وصلها بما بعدها وأن يتدرب على قراءتها وكتابتها .

تمرين ٢

طَ	طَرَحَ	طَرَقَ	طَرَفَ
فَ	فَرَعَ	فَرَضَ	فَرَشَ
قَ	قَدَرَ	قَرَضَ	قَرَعَ
لَ	لَدَغَ	لَذَعَ	

م	مَزَحَ	مَزَجَ	مَرَنَ
هـ	هَدَمَ	هَدَرَ	هَزَمَ

تمرين ٣

ج	جَرَدَ	جَرَحَ	جَرَفَ
ح	حَرَسَ	حَرَقَ	حَرَمَ
خ	خَدَمَ	خَرَمَ	خَدَشَ
ع	عَزَمَ	عَزَلَ	عَزَقَ
غ	غَرَسَ	غَرَزَ	غَرَفَ

(تنبيه) يختلف هذا التمرين عن سابقه بإشتماله على أحرف ينقص منها الجزء الأخير عند وصلها بما بعدها ويسير العمل في فهمهم كيفية وصلها كما سبق في درس ٨ مبيناً لهم أن الجزء المتدين من الأحرف ينجى ويكتفى بالجزء الأول ولا بأس من أن يبين ذلك ثم يخطو خطوة متقدمة هكذا .

جَرَحَ حَرَسَ خَدَمَ

تمرين ٤

س	سَرَقَ	سَرَحَ	سَرَدَ
ش	شَرَعَ	شَرَحَ	شَرَطَ
ص	صَدَقَ	صَدَمَ	صَدَعَ
ض	ضَرَبَ	ضَرَعَ	ضَرَجَ

تمرين ٥

ك	كَذَبَ	كَرَعَ	كَرَبَ
ي	يَدَعَ	يَدَكُ	

(تنبيه) هنا يلفت المعلم تلاميذه الى صعوبة خاصة في رسم الكاف لأنه يغير شكلها بجذف العلامة التي في حوفها والاستعاضة عنها بالشرطة المائلة وكذلك في رسم الياء يبين لهم أنها ترسم كما ترسم الباء وتنقط تقطين وفي حالة عدم وصلها لا تنقط .

تمرين ٦

دَ	دَخَلَ	دَهَنَ	دَفَنَ	دَخَنَ
ذَ	ذَهَبَ	ذَكَرَ	ذَخَرَ	ذَبَحَ
رَ	رَقَدَ	رَهَنَ	رَسَمَ	رَمَحَ
زَ	زَحَفَ	زَجَرَ	زَعَمَ	زَهَقَ
وَ	وَعَدَ	وَقَفَ	وَهَبَ	وَجَدَ

(تنبيه) هنا يُفهم التلاميذ أن هذه الأحرف الخمسة لا تتصل بما بعدها ولذا يطالبون بوصل الحرفين الأخيرين بالطريقة المتقدمة
وينبغي أن يكثر لهم المعلم من الألفاظ التي من هذا القبيل وكذلك
يؤجل رسم الألف الى درس الهجزة .

درس ٩

تشكيل الحروف بالكسرة

بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
دِ	ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ
صِ	ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ
فِ	قِ	كِ	لِ	مِ	نِ
هَ	وَ	يَ			

(تنبيه) هنا يربط المعلم درس الكسرة بدرس الفتحة ويسير

كما سار في درس ٦

رَ	شَرِبَ	فَرِحَ	عَرِقَ
زَ	لَزِمَ	فَزِعَ	حَزِنَ

تمرين ١

بَرَحَ	طَرَبَ	غَرِقَ	قَوَى
قَدِمَ	نَدِمَ	كِرِهَ	مَرَضَ
هَرِمَ	خَرِبَ	حَذِرَ	عَرَجَ
كَدِرَ	غَرِمَ	شَرِهَ	

(تنبيه) روى في هذا التمرين وما بعده أن تكون جميع الكلمات من النوع الذى يتصل فيه حرفان فقط كباقي الدروس الماضية :

تمرين ٢

رَكِبَ	رَضَى	دَهَشَ	رَمَدَ
زَهَقَ	رَغِبَ	وَجَلَ	وَهِمَ
رَحِمَ	زَهَدَ	رَبَحَ	

درس ١٠

وصل الحروف في الكتابة

لَقِيَ	بَقِيَ	رَقِيَ
نَهِمَ	فَهِمَ	وَهِمَ
عَمِدَ	حَمِدَ	رَمِدَ
عَهَدَ	شَهِدَ	زَهَدَ

(تنبيه) الغرض من هذا الدرس تعليم التلاميذ كيفية وصل الأحرف الثلاثة معاً وقد عرفوا وصل حرفين فقط . فيؤتى لهم بهذه الألفاظ ويُبدل بالحرف الأول منها وهو المنفصل حرف آخر متصل ثم يوصل بباقي الكلمة وقد يحذف الجزء الأخير منه كما يرى في الدرس

تمرين ١

عَجِبَ	لَثِمَ	يَتِمَ	شَبَعَ
خَشِيَ	نَسِيَ	سَخِرَ	لَطِقَ

مبادئ ج ١ (٣)

أَصِقَ	غَضِبَ	عَطِشَ	حَطَى
سَعِدَ	صَغِرَ	حَفِظَ	سَقِمَ
سَكِرَ	عَلِمَ	سَمِعَ	فَنَى
شَهِدَ	حَيَّ		

(تنبيه) يلاحظ أنه أدرج في هذا التمرين جميع حروف الهجاء المتصلة مشكولة بالكسر ليرى التلاميذ كيفية رسمها في حالة وصل الأحرف الثلاثة معاً . ويحسن أن يأتي المعلم من عنده بما يماثل هذه الأنماط .

تمرين ٢

غَنِمَ	ظَفِرَ	شَمِتَ	قَبِلَ
عَمِلَ	سَلِمَ	حَبِطَ	حَسِبَ
لَقِيَ	بَقِيَ	لَعِبَ	حَمِدَ
وَرِثَ	رَوَى	وَرِمَ	وَرَعَ

(تنبيه) يلفت نظر التلاميذ إلى بعض الكلمات التي لا تتصل بحروفها مطلقاً وينبغي أن يبرهنهم المعلم على هذا التمرين كتابة .

درس ۱۱

تشکیل الحروف بالضمه

بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ
دُ	ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ
صُ	ضُ	طُ	ظُ	عُ	غُ
فُ	قُ	كُ	لُ	مُ	نُ
هُ	وُ	يُ			

(تنبيه) يسير المعلم في هذا الدرس كما سار في درس ۹

تمرین ۱

صَعْبَ	سَهْلَ	صَغُرَ	كَثُرَ
نَظَفَ	حَسَنَ	قُرِبَ	بُعْدَ
ضُرِبَ	كُسِرَ	قُطِعَ	كُتِبَ
قُلِعَ	عُرِفَ	نُظِرَ	جُرِحَ

تمرین ۲

لَطُفَ	كَرُمَ	شَرُفَ	عَظُمَ
كَمَلَ	قَصُرَ	ثَقُلَ	ظَرَفَ
مُنِعَ	رُكِبَ	شُرِبَ	طُلِبَ
حُسِبَ	دُفِعَ	جُمِعَ	سُمِعَ

درس ١٢

الفتحة مع السكون

هَلْ	سَلْ	كَمْ
نَمْ	مَنْ	عَنْ

(تنبیه) الغرض من هذا الدرس ومن دروس السكون التي تليه تفهيم التاميد علامة السكون وكيفية النطق بالحرف الساكن وأنه لا يمكن النطق به منفرداً ولا بد أن يسبقه حرف متحرك وعلى المعلم الاكثار من تمرين التلاميذ على قراءة هذه الكلمات وما يماثلها لينطبع الدرس في أذهانهم.

تمرين ١

لَمْ	لَوْ	قَدْ	لَنْ
دَعْ	كُنْ	فَوْقَ	تَحْتَ
نَحْنُ	نَلْعَبُ	نَحْنُ	نَذْهَبُ
هُوَ	يَحْضُرُ	هِيَ	تَكْتُبُ
لَمْ	نَخْرُجُ	لَمْ	تَزْكُ

درس ١٣

الكسرة مع السكون

بِغْ	قِفْ	زِدْ
سِرْ	صِدْ	مِنْ

تمرين ١

صِلْ	زِنْ	شِدْ	عِبْ	عِدْ
مِنْكَ	مِنْهُ	عِنْدَكَ	عِنْدَهُ	

مِنْ فَضْلِكَ . قِفْ عِنْدَكَ

زِدْ عِلْمَكَ . زِنْ نَفْسَكَ . بِغْ فَرَسَكَ

درس ١٤

الضمة مع السكون

هُمْ	قُمْ	دُمْ
سُدْ	جُدْ	عُدْ

تمرين ١

صُنْ	تُبْ	كُنْ	ذُقْ
قُلْ	كُلْ	خُدْ	رُدْ
فُزْ	صُمْ	عُمْ	دُمْ
لَكُمْ	لَهُمْ	مَعَكُمْ	مَعَهُمْ

تمرين ٢

خُذْ كُتُبَكَ . قُلْ دَرَسَاكَ . عُدْ مَعَهُ
يَكْتُبْ عَمْرُو . تَحْفَظُ هِنْدُ . تَلْعَبُ زَيْنَبُ
لَمْ يَكْتُبْ . لَمْ يَحْضُرْ . لَمْ يَطْلُعْ



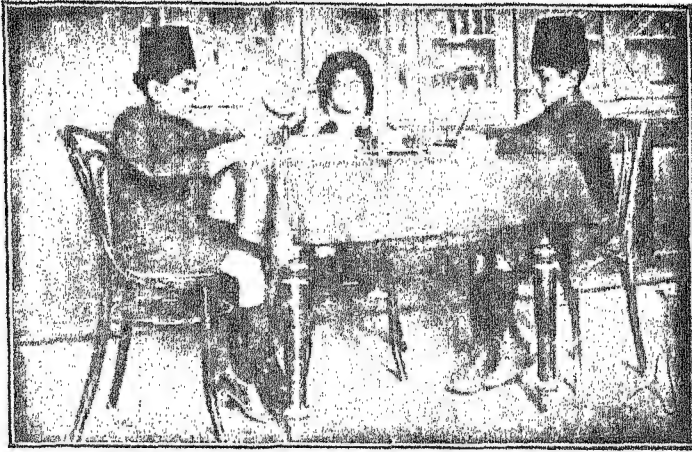
درس ۱۵

۱ رَكِبَ عُمَرُ ۵ هَلْ رَكِبْتَ هِنْدُ

۲ وَرَكِبْتَ هِنْدُ ۶ نَعَمْ رَكِبْتَ

۳ هَلْ رَكِبَ عُمَرُ ۷ مَعَ مَنْ ذَهَبْتَ

۴ نَعَمْ رَكِبَ ۸ ذَهَبْتَ مَعَ عُمَرُ



درس ۱۶

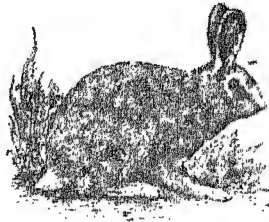
- | | | | |
|---|------------------------|----|----------------------------|
| ۱ | مَنْ يَكْتُبُ | ۶ | نَعَمْ كَتَبْتُ |
| ۲ | نَحْنُ نَكْتُبُ | ۷ | هَلْ نَحْفَظُ |
| ۳ | وَمَنْ يَحْفَظُ | ۸ | نَعَمْ نَكْتُبُ وَنَحْفَظُ |
| ۴ | زَيْنَبُ تَحْفَظُ | ۹ | هَلْ نَلْعَبُ |
| ۵ | هَلْ كَتَبْتُ زَيْنَبُ | ۱۰ | نَعَمْ نَخْرُجُ لِنَلْعَبُ |



درس ١٧

- ١ مَنْ رَكِبَ ٧ وَعُمَرُ يَطْلُعُ فَوْقَهُ
- ٢ رَكِبَ عُمَرُ ٨ هَلْ ذَهَبَ عُمَرُ
- ٣ هَلْ رَكِبَ جَمَلَهُ ٩ نَعَمْ ذَهَبَ
- ٤ نَعَمْ رَكِبَ جَمَلَهُ ١٠ عُمَرُ يُطْعِمُ جَمَلَهُ
- ٥ كَيْفَ يَرْكَبُ ١١ وَجَمَلُهُ يُنْفَعُهُ
- ٦ يَرْكَبُ جَمَلَهُ

درس ١٨



الحمزة المفعولة أ

(تنبيه) لعم ان الحمزة كقيمة حروف الهجاء في حركاتها الثلاث إلا أنه لما كان رسمها الخاص وهي تقطعة ولأنها لا تحتاج إلى حيد خاص لثبوتها في عقول الأطفال وجب أن تعلم الحمزة تدريجياً بعد القرآن من حروف الهجاء لثبوتها في أذهانهم وأما الحمزة الممدودة فكانت تدرس فيما بعد لزيادة سموعتها عن الحمزة البسيطة

أَسْرَ	أَكَلَ	أَمَرَ	أَخَذَ
سَأَلَ	رَأَسَ	رَأَفَ	زَارَ
قَرَأَ	نَشَأَ	بَدَأَ	هَدَأَ

(تنبيه) هنا بين الحروف اتصال كيفية اتصال الألف كتابة بما قبلها ويوضح لهم أنها من الحروف التي لا تنصل بها

مقرين

أَوْ	أَزْ	أَيْ	أَمْ
------	------	------	------

كَتَبَ	أَحْمَدُ	قَرَأَ	عُمَرُ
--------	----------	--------	--------

حَضَرَ	أُسْمَدُ	سَأَلَتْ	زَيْنَبُ
--------	----------	----------	----------

طقها

هَلْ أَكْتُبُ
أَرْغَبُ أَنْ أَكْتُبُ
هَلْ أَفْكُتُ أَمْ أَذْهَبُ
أَرْغَبُ أَنْ أَذْهَبُ
خَرَجَ أَحْمَدُ وَزَيْنَبُ

درس ۱۹

الهمزة المكسورة

إِنْ إِذْ إِذَنْ

تقرین ۱

إِنْ زَرَعْتَ حَصَدْتَ . إِنْ جَرَيْتَ تَعِبْتَ
إِنْ قَرَأْتَ فَهِمْتَ . إِنْ نَهِمْتَ نَجَحْتَ
إِنْ دَرَسْتَ رَبِحْتَ

درس ٢٠

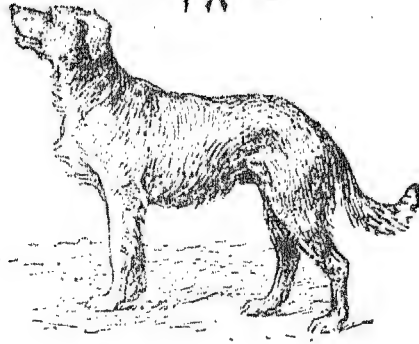
الهمزة المضمومة أ

أَكَلَ	أَخَذَ	أَمَرَ	أَسَرَ
نَقَرَأُ	نَنْشَأُ	نَنْدَأُ	نَهْدَأُ

تمرين ١

أُنْزَلَ	أُخْرِجَ	أُدْخِلَ	أُكْرِمَ
يَبْزَأُ	يَنْجَبَأُ	يَصْدَأُ	يَمْلَأُ
أُفْهِمَ	أُطْلِعَ	أُظْهِرَ	أُفْرِحَ
أُبْقَى	أُلْقِيَ	أُعْطِيَ	أُهْدِيَ

هنا يلتفت نظر التلاميذ إلى رسم الياء في آخر الكلمة وعدم نطقها



درس ٢١

كَلْبُ أَحْمَدَ

١ هَلْ رَأَيْتَ كَلْبَ أَحْمَدَ ؟ نَعَمْ رَأَيْتُهُ

٢ أَيْنَ رَأَيْتَهُ ؟ رَأَيْتُهُ مَعَهُ

٣ أَيْنَ ذَهَبَ أَحْمَدُ ؟ ذَهَبَ أَحْمَدُ لِلْحَقْلِ

٤ هَلْ أَخَذَ كَلْبَهُ ؟ نَعَمْ أَخَذَهُ

٥ كَلْبُ أَحْمَدَ أَكْبَرُ مِنْ كَلْبِكَ

٦ كَلْبُ أَحْمَدَ يَحْرُسُ غَنَمَهُ

درس ٢٢

الهمزة الساكنة أ

يَأْخُذُ

يَأْمُرُ

يَأْكُلُ

يَأْسَفُ

يَأْذَنُ

يَأْمَنُ

الهمزة المتحركة

الهمزة المتوسطة

الهمزة الموحدة

تمرين ١

أَحْمَدُ يَأْخُذُ دَرْسَهُ

أَنْتَ لَمْ تَقْرَأْ

زَيْنَبُ لَمْ تَأْكُلْ

مَنْ يَقْرَأُ يَرْبِحْ

درس ٢٣

(تنبيه) الغرض من هذا الدرس تفهيم التاميز كيفية قراءة ال في أول الكلام وفي وسطه دون التعرض لمزق القطع والتوصل مضيقاً

أَلْ	الْجَمَلُ	الْفَرَسُ	الْبَقَرُ	الْجَبَلُ
أَلْ	رَكِبْتُ	الْجَمَلَ	أَخَذْتُ	الْفَرَسَ
	نَحَلْتُ	الْبَقَرَ	نَطَعْتُ	الْجَبَلَ

تمرين ١

أَرْكَبُ الْفَرَسَ أَطْلُعُ الْجَبَلَ نَأْكُلُ الْخُبْزَ
 نَزْرَعُ الْقُطْنَ نَحْصُدُ الْقَمْحَ نَفْتَحُ الْكُتُبَ
 الْبَدْرُ يَطْلُعُ الْكَلْبُ يَحْرُسُ الْغَنَمَ
 أَلْبَسْتُ تَحْلُبُ الْبَقَرُ أَحْمَدُ يَحْرَثُ الْأَرْضَ
 الْوَلَدُ يَقْطِفُ الْعِنَبَ نَحْنُ نَدْخُلُ الْبَيْتَ



درس ٢٤

- ١ نَحْنُ نَطْلُبُ الْبُسْرَ ٥ وَيَنْزِلُ بِهِ
- ٢ مَنْ يَطْلُعُ وَيُحْضِرُهُ ٦ وَنَحْنُ نَأْكُلُهُ
- ٣ يَطْلُعُ أَحْمَدُ ٧ الْبُسْرَ لَوْنُهُ أَحْمَرُ
- ٤ أَحْمَدُ يَقْطَعُ الْبُسْرَ ٨ وَبَعْضُهُ لَوْنُهُ أَصْفَرُ



درس ٢٥

- ١ أَلَوْلَدُ يَلْعَبُ
- ٢ أَلْبِنْتُ تَضْحَكُ
- ٣ أَلْبِنْتُ أُخْتُ أَلَوْلَدِ
- ٤ أَلْأُخْتُ تَلْعَبُ مَعَ أَلْأَخِ
- ٥ وَأَلَوْلَدُ يَفْرَحُ لِأُخْتِهِ
- ٦ أَلَوْلَدُ فَوْقَ أَلْحَجَرِ
- ٧ أَلْأُخْتُ تَقِفُ جَنْبَهُ
- ٨ أَلَوْلَدُ يَضْحَكُ مَعَ أُخْتِهِ

درس ٢٦

الألف المدودة

بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	حَ
بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	حَا

دَا	زَا	سَا	شَا	صَا
ضَا	ظَا	عَا	غَا	فَا
قَا	كَا	لَا	مَا	نَا
هَا	وَا	يَا		

تنبيه (١) يوضح المعلم للتلاميذ الفرق في النطق بين الحرف الممدود وغير الممدود ويمرّنهم على كتابته ممدوداً وغير ممدود مبيّناً لهم أنه جيء بالألف كتابة للدلالة على المد (٢) يلقّتهم كذلك بصفة خاصة إلى كيفية رسم اللام مع الألف (٣) يوضح لهم أن الألف هي من الحروف التي لا تتصل بما بعدها ولكن تتصل بما قبلها

تمرين ١

طَالَ	قَالَ	نَالَ	زَالَ	كَالَ
دَامَ	عَامَ	نَامَ	قَامَ	صَامَ

طَابَ	شَابَ	غَابَ	عَابَ	نَابَ
ضَاعَ	ذَاعَ	شَاعَ	بَاعَ	جَاعَ
صَادَ	شَادَ	زَادَ	جَادَ	قَادَ

تقرين ٢

عَلَا	غَلَا	حَلَا	دَنَا	دَعَا
طَفَا	رَجَا	سَمَا	غَزَا	بَدَا
صَفَا	كَبَا	بَلَا	فَشَا	حَدَا
جَفَا	شَكَا	سَلَا	خَلَا	عَدَا
لَهُمَا	لَكُمَا	كَمَا	هُمَا	أَنَا

تقرين ٣

بَابُ دَارِكَ . حِصَانُ جَارِكَ . زَادَ مَالُكَ .
 عَادَ خَالُكَ . غَابَتْ جِمَالُنَا . طَارَ حَمَامُنَا .
 فَازَ حِصَانُنَا . عَادَتْ سُعَادُ . سَارَ الْقَطَارُ .



درس ٢٧

١ هَاتِ كِتَابَكَ يَا جَادُ

٢ يَا حَامِدُ ضَعْ قَلَمَكَ مَاذَا تَكْتُبُ

٣ تَعَالَ يَا جَادُ ٤ هَلْ طَالَعْتَ دَرْسَكَ

٥ نَعَمْ طَالَعْتُهُ ٦ يَا حَامِدُ خَالِكَ نَادَاكَ

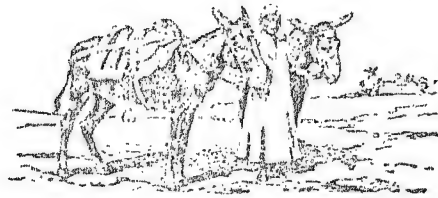
٧ مَاذَا يَطْلُبُ ٨ هُوَ يَطْلُبُ الْكِتَابَ

درس ٢٨

أسماء الإشارة

هَذَا هَذِهِ ذَلِكَ

(تنبيه) يجوز للمعلم أن يفهم التلميذ قراءة « هَذَا » مثلاً بتجليها هكذا هاذا بشرط أن يحوها عقب التفهيم حتى لا ينطبع في ذهنه سوى الصورة الصحيحة هكذا « هذا » ثم ينحو هذا النحو في كلتي هذه وذلك .



درس ٢٩

الْجَمَارُ

- ١ هَذَا عُمَانُ ٣ هَلْ تَرَكِبُ الْجَمَارَ
- ٢ عُمَانُ أَحْضَرَ الْجَمَارَ ٤ نَعَمْ أَرَكِبُ الْجَمَارَ

- ٥ وَمَاذَا تَرَكْبُ أَنْتَ ٨ يُحْضِرُهُ عُثْمَانُ
٦ أَرْكَبُ الْحِصَانَ ٩ يَا عُثْمَانُ أَحْضِرِ الْحِصَانَ
٧ مَنْ يُحْضِرُ الْحِصَانَ ١٠ الْحِصَانُ أَسْرَعُ مِنَ الْحِمَارِ

درس ٣٠

الياء المدودة

بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
بِي	تِي	ثِي	جِي	حِي	خِي
دِي	ذِي	رِي	زِي	سِي	شِي
صِي	ضِي	طِي	ظِي	عِي	غِي
فِي	قِي	كِي	لِي	مِي	نِي
هِي وَيِي					

(تنبيه) يسير المعلم في هذا الدرس كما سار في درس الألف المدودة ويلتفتهم على الخصوص إلى كيفية رسم الياء في أول الكلمة وفي آخرها .

تقرین ۱

زید	قیس	قیل	بیع
حیل	زین	صید	شید
عیل	کیل	کید	خیف

تقرین ۲

عیدی	دینی	فیلی	دیکی
لینی	تینی	ریقی	جیدی
بالی	خالی	حالی	مالی
تاجی	داری	زادی	بابی
یشید	یسیل	یبیع	یزید
یمیل	یطیر	یطیب	یصید
نُفید	نُعید	نُرید	نُجید

تمرين ٣

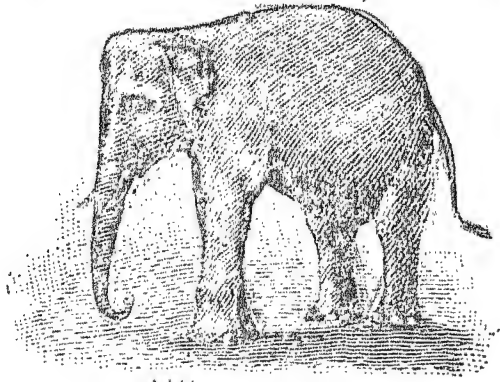
كِتَابِي	سِلَاحِي	حَمَامِي	خِطَابِي
كَلَامِي	ذَهَابِي	سَلَامِي	نَبَاتِي
حِمَارِي	بَغَالِي	حِصَابِي	غَزَالِي
سَرِيرِي	نَفِيرِي	بَعِيرِي	سَبِيلِي
نَصِيبِي	عَزِيزِي	قَمِصِي	رَفِيقِي
زَمِيلِي	قَرِيبِي	صَدِيقِي	شَقِيقِي

(تنبيه) في تمارين ١ و ٢ و ٣ اقتصروا على ذكر ألفاظ دون إيرادها في جمل لأن هذه هي أول خطوة طبيعية بعد دراسة الحروف الممدودة ثم يتدرج من ذلك إلى إيراد جمل قصيرة في التمرين الرابع بعد تمارين الألفاظ المفردة وإذا رأى المعلم شئ من ذلك فليسوغ له أن يترك بعض هذه التمارين أو كلها حسب الحاجة

تمرين ٤

دِيكِي فِي دَارِي	عَزَالِي فِي بُسْتَانِي
رَكْبْتُ حِصَابِي	ذَهَبْتُ فِي طَرِيقِي

قَابَلْتُ صَدِيقِي زَارَنِي أَخِي
هَذِهِ سَاعَتِي أَعْطَاهَا لِي أَبِي
أَخِي تَعَالَ مَعِي دَرَاهِمِي فِي جَنِّي
كِتَابِي فِي بَيْتِي أَبِي يُنَادِينِي
قَرَأْتُ كِتَابِي فَهَمْتُ دُرُوسِي



درس ٣١

الْفِيلُ

- ١ أَيْنَ الْفِيلُ يَا خَلِيلُ ٢ هُوَ هَذَا يَا سَعِيدُ
- ٣ الْفِيلُ كَبِيرُ الْجِسْمِ ٤ وَلَهُ نَابَانِ طَوِيلَانِ

٥ هَلْ تَزَكُّهُ يَا سَعِيدُ ٦ لَا يَا خَلِيلُ
٧ مَاذَا يَأْكُلُ الْفِيلُ ٨ يَأْكُلُ الْحَشِيشَ

درس ٣٢

الواو الممدودة

بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا
بِي	تِي	ثِي	جِي	حِي	خِي
بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو

دُو دُو زُو زُو سُو سُو شُو شُو
صُو صُو ظُو ظُو عُو عُو غُو غُو
فُو فُو قُو قُو كُو كُو مُو مُو نُو نُو
هُو هُو وُو وُو يُو يُو

(تنبيه) يراعى المعلم في هذا الدرس ما روعى في نظيره

تمرین ١

تَوْبَا	صُومَا	عُومَا	قُولا	دُومَا
عُودَا	جُودَا	سُودَا	دُورَا	قُومَا
تُوبِي	صُومِي	عُومِي	قُولي	دُومِي
عُودِي	جُودِي	سُودِي	دُورِي	قُومِي

تمرین ٢

يَزْجُو	يَسْمُو	يَدْنُو	يَعْلُو	يَزْهُو
يَنْمُو	يَرْبُو	يَعْدُو	يَطْفُو	يَحْلُو
يَخْلُو	يَجْلُو	يَبْدُو	يَبْلُو	يَصْفُو
يَاهُو	يَعْفُو	يَغْدُو	يَشْكُو	

تمرین ٣

رُوجَع	رُوقَب	بُورِكَ	بُورَز	جُودِلَ
حُوكِمَ	حُولِفَ	نُودِي	صُودِرَ	عُورِضَ
سُومِحَ	لُوطِفَ	قُوتِلَ	حُوصِرَ	عُوقَبَ
طُورِدَ	عُومَلَ	قُوبَلَ	عُوجَلِجَ	سُوعِمَدَ

تمرین ۴

يَقُولُ	يَكُونُ	يَلُومُ	يَمُوتُ
يَجُوعُ	يَعُومُ	يَصُومُ	يَعُودُ
يَدُومُ	يَسُودُ	يَجُورُ	يَطُولُ
يَدُورُ	يَزُولُ	يَقُودُ	يَجُودُ

تمرین ۵

دُرُوسِي	جُلُوسِي	وُقُوفِي	قُعُودِي
طُلُوعِي	تَزُولِي	خُرُوجِي	دُخُولِي
قُدُومِي	رُكُوبِي	سُرُورِي	عُلُومِي

تمرین ۶

يَنْمُو زَرْعِي	يَدُومُ سُرُورِي	تَزُولُ هُمُومِي
تَسْهَلُ دُرُوسِي	تَزِيدُ عُلُومِي	أَقُودُ خَرُوفِي
أُظْهِمُ طَيُورِي	يَعُودُ رَسُولِي	أُكْرِمُ ضَيُوفِي



درس ٣٣

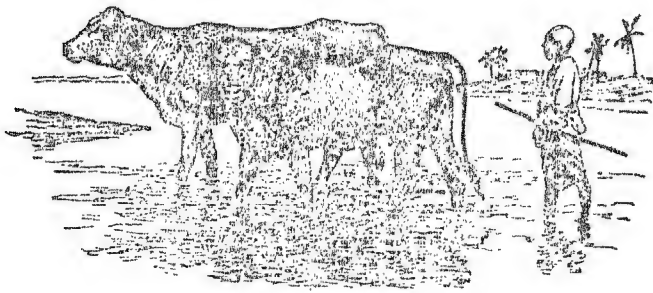
الْحُرُوفُ

- ١ هَذَا خُرُوفِي
- ٢ أَنْظُرْ إِلَيْهِ يَا يُوسُفُ
- ٣ هُوَ لَا يَنْطَحُنِي
- ٤ أَنَا أَطْعِمُهُ بِيَدِي
- ٥ هُوَ يَتَّبِعُنِي عِنْدَ مَا أَسِيرُ
- ٦ خُرُوفِي صَوْفُهُ أَبْيَضُ
- ٧ وَخُرُوفُ أَخِي صَوْفُهُ أَسْمَرُ

درس ٣٤

- ١ الْحَبْزُ مِنَ الْقَمْحِ
- ٢ الْمَلَأْسُ مِنَ الْقُطْنِ
- ٣ الْعِنَبُ مِنَ الْكَرْمِ
- ٤ الْقَحْمُ مِنَ الْأَرْضِ

- ٥ الْمَلْحُ مِنَ الْجَبَلِ أَوْ الْبَحْرِ ٦ الْعَاجُ مِنَ الْفِيلِ
٧ الْمَهْرُ وَلَدُ الْفَرَسِ ٨ الْجَزْءُ وَلَدُ الْكَلْبِ
٩ الْفَهْدُ مِثْلُ الْأَسَدِ ١٠ الْحَدِيدُ مِنَ الْأَرْضِ
١١ الْمَرْجَانُ مِنَ الْبَحْرِ ١٢ الْوَبْرُ مِنَ الْجَمَلِ

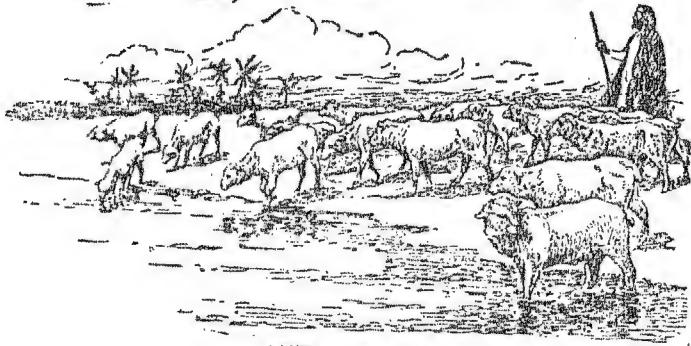


درس ٣٥

الْوَلَدُ وَالْبَقَرُ

- ١ هَذَا هُوَ الْبَقَرُ ٢ وَهَذَا هُوَ الْوَلَدُ
٣ هَذَا الْوَلَدُ هُوَ أَحْمَدُ ٤ أَحْمَدُ أَحْضَرَ الْبَقَرُ
٥ الْبَقَرُ يَشْرَبُ مِنَ الْبَحْرِ ٦ أَحْمَدُ يَنْتَظِرُ الْبَقَرُ

١. الْبَقَرُ يَرْتَوِي وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ
٨. أَحْمَدُ يَسُوقُ الْبَقَرَ أَمَامَهُ
٩. وَيَرْجِعُ بِهِ إِلَى الْحُقُلِ
١٠. الْبَقَرُ يَحْرُثُ الْأَرْضَ وَيَسْقِي الْحُقُلَ



درس ٣٦

الْغَنَمُ

١. ذَهَبَ أَخِي مَعَ الْغَنَمِ وَذَهَبَ أَبِي بَعْدَهُ
٢. الْغَنَمُ تَشْرَبُ مِنَ الْبَحْرِ وَأَبِي يَنْزِلُ الْبَحْرَ
٣. هُوَ يَغْسِلُ الْغَنَمَ وَبِالْغَسْلِ يَحْسُنُ صُوفُهَا

- ٤ الْغَنَمُ تَخْرُجُ مِنَ الْبَحْرِ وَأَخِي يَسُوقُهَا أَمَامَهُ
وَالْكَلْبُ يَحْرُسُهَا
٥ الْغَنَمُ نَأْخُذُ صُوفَهَا وَنَضْغُ مِنْهُ ثِيَابَنَا
٦ وَكَذَلِكَ نَحْلُبُ لَبَنَهَا وَنَضْغُ مِنْهُ أَجْبُنَ

درس ٣٧

الحرف المشدّد المفتوح

قَطَعَ	قَطَّعَ	قَلَبَ	قَلَّبَ
صَدَّقَ	صَدَّقَّقَ	عَرَفَ	عَرَّفَ

إرشاد

- (١) يعرض المعلم الكلمة خالية من التشديد على الأطفال ثم يأمرهم بقراءتها على حسب ما عرفوا (٢) يكتب أمام كل كلمة الكلمة مرة أخرى وينطق بها هو مشددة موجهاً أذهانهم إلى الفرق بين الصوتين الأول والثاني (٣) يكتب التدة (هـ) ذاكرةً لهم أن هذه علامة الصوت الثقيل التي تميزها من الصوت الخفيف (٤) يعرض بقية الكلمات ككلمة كَلْبٌ ويسير على هذا النمط (٥) يأمرهم بكتابة كلمات مرة مشددة ومرة غير مشددة ليستحق صحة فهمهم إياها

تمرين ١

شَبَّ بَتَّ حَجَّ صَحَّ نَحَّ
 هَدَّ شَدَّ فَرَّ عَزَّ دَسَّ بَشَّ
 قَصَّ عَضَّ حَطَّ كَطَّ دَعَّ صَغَرَّ
 لَفَّ دَقَّ دَكَّ دَلَّ ذَمَّ مَنَّ
 سَهَّلَ عَوَّدَ يَنَّ

(تنبيه) الغرض من هذا التمرين تعويد التلميذ النطق بجميع الحروف
 المحجائية مشددة مع الفتح حتى يألفها نظره ويعتادها لسانه وعلى المعلم
 الاتيان بما يماثل هذه الكلمات.

تمرين ٢

عَلَّمَ رَتَّبَ سَلَّمَ نَزَّلَ طَهَّرَ خَدَّمَ
 خَلَّلَ سَهَّلَ صَعَّبَ دَسَّ نَخَّفَ قَوَّمَ
 عَمَّرَ رَكَّبَ لَطَّفَ بَرَّدَ عَدَّلَ حَسَّنَ

بَيَّضَ شَكَّلَ مَهَّدَ جَلَّدَ حَبَّبَ تَمَّمَ
حَرَّمَ حَلَّلَ كَلَّمَ شَرَّفَ قَدَّمَ

قرين ٣

يُحَسِّنُ الْخَطَّ يُقَطِّعُ الْوَرَقَ تُنَظِّفُ الْأَرْضَ
يُرَتِّبُ الْعَمَلَ يُتَمِّمُ الْعَدَدَ يُحَدِّدُ الْبَلَدَ
يُعَلِّمُ الْوَلَدَ يُقَدِّمُ الْجَهْدَ يُعَظِّمُ الْأَبَ
يُنَظِّمُ الْجُنْدَ تُمَهِّدُ الْأَرْضَ

درس ٣٨

الحرف المشدد المكسور

فَهَّمَ	فَهَّمَ	عَلِمَ	عَلِمَ
قَدِمَ	قَدِمَ	سَلِمَ	سَلِمَ

ارشاد

يسير المعلم في هذا الدرس كما سار في درس الحرف المشدد المفتوح
ويناقشهم في أن التضعيف يكون مع الكسر إذا وضعت علامة الكسر
كما كان مع الفتح في الدرس السابق بوضع علامة الفتح فوق الشدة

تمرين ١

حَبِّ رَتِّبْ مَثِلْ عَجَلْ رَحْبْ سَخِرْ
 بَدَلْ حَذَرْ بَرْدْ نَزَلْ يَسِرْ بَشِرْ
 رَصِعْ عَضِدْ لَطِفْ نَظَفْ صَعِرْ صَعِرْ
 وَفَّقْ لَقَبْ رَكِبْ عَلِمْ شَمِرْ فَنَدْ
 سَهْلْ عَوْدْ بَيِّنْ

(تنبيه) الغرض من هذا التمرين تمويد التلميذ النطق بجميع الحروف
 الهجائية مشددة مع الكسر حتى يألّفها نظره ويعتادها لسانه وعلى المعلم
 الاتيان بما يماثل هذه الكلمات

تمرين ٢

الْوَلَدُ يُرَتِّبْ كُتِبَ الْعِلْمُ يُعَلِّمُ تَلْمِذُهُ
 الْأَبُ يُرَبِّي وَلَدَهُ أَحْمَدُ يُعْظِمُ أُمَّهُ
 إِبْرَاهِيمُ يُشْكِلُ خَطَّهُ الْقَطَارُ يُسَهِّلُ سَفَرَنَا
 عُمَرُ يُنْظِفُ ثِيَابَهُ الْجَاهِدُ يُتِمُّ عَمَلَهُ

درس ٣٩

رَدَّ	يَرُدُّ	دَقَّ	يَدُقُّ
وَدَّ	يَوَدُّ	دَلَّ	يَدُلُّ

ارشاد

لا يحتاج درس الحرف المشدد المضموم إلى جهد خاص لأن الأطفال عرفوا الشدة حق المعرفة ويكتفي بأن يربط المعلم الجديد بما أعطى أولاً ويلقهم إلى أن الفرق هو في شكل الحرف المشدد ويبين ذلك بوضع الضمة حسب المعتاد

تمرين ١

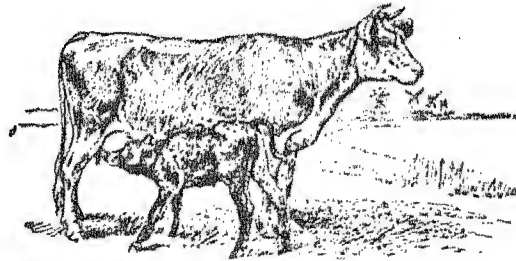
يَشِبُّ	يَبِتُّ	يَحِبُّ	يَصِحُّ	يَنْخُبُّ
يَهْدُ	يَشِدُّ	يَفِرُّ	يَعِزُّ	يَدُسُّ
يَقْصُ	يَعْصُ	يَحْطُ	يَكْظُ	يَدْعُ
يَدُقُّ	يَدْكُ	يَدُلُّ	يَذُمُّ	يَمْنُ

(تنبيه) الغرض من هذا التمرين تعويد التلميذ النطق بالحروف الهجائية مشددة مع الضم حتى يألها نظره ويمتادها لسانه وعلى المعلم الاتيان بما يماثل هذه الكلمات

قرين ٢
 الْأُمُّ الْبَرُّ الْبَطُّ الْبَنُّ الْجُلُّ
 الْجَنُّ الْحَدُّ الْحَبُّ الْحَدُّ الْخَفُّ
 الْعُلُّ الْفَكُّ الْكَدُّ الْكَفُّ الْهَرُّ

قرين ٣
 أَبْرُ أُمِّي أَحَبُّ جَدِّي أَوْدُ عَمِّي أَعَزُّ هَرِّي
 أَشَمُّ فُلِّي أَقْصُ شَعْرِي أَهْرُ كَفِّي أَعْدُ بَطِّي
 أَمْدُ يَدِي أَجْدُ فِي عَمَلِي

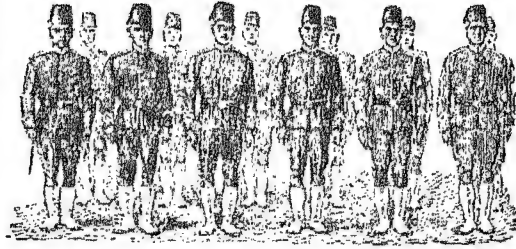
قرين ٤
 أُمْنًا تَحِبُّنَا . وَنَحْنُ نُعِزُّهَا . مُعَلِّمُنَا يُعَلِّمُنَا
 دَرَسْنَا وَإِنَّا نَعْظُمُهُ يَسُرُّنِي أَنْ أَتَقَدَّمَ
 صَدِيقَكَ يَوَدُّ أَنْ يَنْفَعَكَ عَدُوَّكَ يُحِبُّ أَنْ يَضُرَّكَ
 تَفَرَّقْنَا يُسَبِّبُ ضَعْفَنَا يَا رَبَّنَا سَهِّلْ لَنَا أَعْمَالَنَا



درس ٤٠

الْعَجْلُ وَأُمُّهُ

- ١ الْعَجْلُ يَرْضَعُ أُمَّهُ
- ٢ وَالْأُمُّ تُرْضِعُ وَلَدَهَا
- ٣ وَالْعَجْلُ يَهْزُ ذَنَبَهُ لِفَرَحِهِ بِأُمِّهِ
- ٤ وَالْأُمُّ تُحِبُّهُ وَتَفْرَحُ بِهِ
- ٥ أَبِي يُطْعِمُهَا الْبُرْسِيمَ فِي الْحَقْلِ
- ٦ وَأُمِّي تَحْلُبُهَا فِي الْبَيْتِ
- ٧ وَعِنْدَ مَا يَكْبُرُ الْعَجْلُ يَأْكُلُ الْبُرْسِيمَ كُلَّهُ
- ٨ وَيَسْتَحْدِمُهُ أَيْ فِي الْحَرْثِ وَسَقَى الْأَرْضَ



درس ٤١

الْجُنْدُ

- ١ الْجُنْدُ يَتَعَلَّمُ الْمَشْيَ وَيَتَدَرَّبُ لِلْحَرْبِ
- ٢ أَنَا أَنْظُرُ صَفَيْنِ مِنَ الْجُنْدِ
- ٣ أَنْظُرُ الْأَمَامِيَّ يَتَقَدَّمُ الْخَلْفِيَّ
- ٤ الْجُنْدُ لَا يَتَحَرَّكُ وَلَا يَقِفُ إِلَّا بِأَمْرِ
- ٥ الْجُنْدُ يَنْفَعُنَا وَقْتُ الْحَرْبِ
- ٦ وَهُوَ يُحَارِبُ الْعَدُوَّ وَيُدَافِعُ عَنِ الْوَطَنِ
- ٧ وَلَا يَتَعَبُ مِنَ الْحَرِّ وَلَا يَمَلُّ مِنَ الْبَرْدِ
- ٨ وَكُلُّنَا نُحِبُّ جَيْشَنَا لِأَنَّهُ يَحْمِي بِلَادَنَا

درس ٤٢

المنون المضموم

بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ
بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ
ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ
طُ	ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ	كُ
لُ	مُ	نُ	هُ	وُ	يُ	

ايضاح

(١) يقرأ الأطفال الحروف الأولى بالأصوات التي عرفوها (٢) يقرأوها المعلم
منونة لافتها أذهانهم إلى الفرق بين الصوتين (٣) يضع ختمه أخرى على كل حرف مفهما
إياهم أن هذه علامة الصوت الجديد (٤) يتابعهم بقراءة الحروف كتب على هذا النمط
ثم كتابتها كذلك (٥) ثم ينتقل إلى قراءة الكلمات التي تلي الحروف المفردة

أَبُ أَخُ يَدُ فَمُ
بَابُ عودُ دِيكُ سبعُ

تمرین ۱

تَابُ	تَاجُ	دَارُ	عَامُ	مَالُ
بُومُ	عُولُ	فُولُ	جُودُ	نُورُ
لَيْفُ	رَيْفُ	عَيْدُ	رَيْحُ	دَيْنُ
قَمَرُ	بَلَحُ	شَجَرُ	حَجَرُ	عَدَدُ
أَرْضُ	شَمْسُ	بَذَرُ	كَرْمُ	نَحْلُ
جَمَالُ	بَغَالُ	حِصَانُ	حِمَارُ	كِلَابُ

تمرین ۲

مُحَمَّدُ عَاقِلُ	بَذَرُ مُجْتَهِدُ	لِي حِصَانُ
لِأَخِي خُرُوفُ	هَذَا ثَوْرُ	وَذَلِكَ جَمَلُ
دَرْسُنَا سَهْلُ	كِتَابُكَ جَدِيدُ	لِلْقَمَرِ ثَوْرُ
لِلْأَسَدِ لَبْدُ	لِلْفِيلِ خُرُطُومُ	لِلْجَمَلِ سَنَامُ
لِلْعُصْفُورِ قَفْصُ	لِلْبَيْتِ بَابُ	لِلْبَابِ قُفْلُ

درس ٤٣

المنون المكسور

بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	حُ
بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ

دِ ذِ رِ زِ سِ شِ
صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ
فِ قِ كِ لِ مِ نِ
هـ وـ يـ

ارشاد

يربط المعلم هذا الدرس بالدرس السابق مبيّناً لهم أن الصوت الجديد يرمز له بكسرتين تحت الحرف المقصود ثم يحتاجهم بقراءة بقى الحروف ليمتدحوا لسانهم

أَب أَخ يَدِ فَمِ
بَابِ عَوْدِ دِيكِ سَبْعِ

مَرِين

طَيْرٌ فِي قَفْصٍ مِفْتَاحٌ فِي بَابٍ قَطَنٌ فِي حَقْلٍ
 سَمَكٌ فِي بَحْرِ طَيْرٌ عَلَى شَجَرٍ غَزَالٌ عَلَى جَبَلٍ
 وَلَدٌ عَلَى فَرَسٍ شَجَرٌ عَلَى جَبَلٍ عِنَبٌ فِي كَرَمٍ
 وَرْدٌ فِي رَوْضٍ بُسْرٌ فِي نَحْلٍ عُودٌ فِي شَجَرٍ

درس ٤٤

النَّوْرُ الْمَفْتُوحُ

ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا	دَا
ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا	ضَا
طَا	ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا	كَا
لَا	مَا	نَا	هَا	وَا	يَا	

أَبَا أَخَا يَدَا فَمَا
بَابَا عُودًا دِيكًا سَبْعًا

ارشاد

عند ربط هذا الدرس بالدرسين السابقين يبين المعلم للأطفال ان الصوت الجديد في بَا مثلاً يرمز له يرمزين هما فتحتان وزيادة ألف على الحرف الأصلي ولاداعي لناقشتهم سبب زيادة الألف لأن ذلك فوق مداركهم في الوقت الحاضر ثم يطالبهم بقراءة باقى الحروف تعويداً لسانهم ونظريهم ثم يقرءون الكلمات التى تلى الحروف

تمرين

رَكِبْتُ حِصَانًا	قَرَأْتُ دَرَسًا
نَأْكُلُ عِنَبًا	نَزَرَعُ فُؤَلًا
نَغْرِسُ شَجَرًا	نَشْرِبُ لَبَنًا
نَقْطِفُ وَرْدًا	صَدْنَا أَسَدًا
نَقُولُ صِدْقًا	نَطْلُبُ عِلْمًا

درس ٤٥

المتون المشددة المشكول بالضم

أَبٌ	رَبٌ	دُبٌ
أَخٌ	رُخٌ	فَخٌ
فَمٌ	أُمٌ	عَمٌ

ارشاد

(١) يقرأ الأضمال الكلمات الأولى المتونة على حسب ما عرفوا في الدرس السابقة (٢) يفتح المعلم بالكلمات الثلاث في الصف الثاني مشددة متونة حتى يدركوا الفرق بين الصوتين الخفيف والثقيل في الحرف الأخير مع التنوين ويستنبط منهم وضع الشدة مع التنوين دلالة على هذا السوت على حسب ما عرفوه سابقاً (٣) يفتحهم بقراءة الصف الثالث كما ساروا في الصف الثاني

(تنبيه) روعي في هذا الدرس أن اختيرت كلمات صحيحة متحدة الآخر إذ قلما توجد كلمات في اللغة العربية يصح تنوينها ثم تشديدها ويكون لها معنى صحيح في الحالين

تمرين

لِي وَزٌ وَبَطٌ هَذَا هِرٌ وَذَاكَ دُبٌ
لِلْعَصْفُورِ عَشٌ وَلِلْجَمَلِ جُلٌ لِلْبَيْتِ رَبٌ

لِلْعُودِ ظِلٌّ لِأَحْمَدَ عَمُّ وَجَدُ حِصَانِي عَرَبِيٌّ
هَذَا فِيلٌ هِنْدِيٌّ حَضَرَ عَلِيٌّ زَارَنَا بَدْرٌ وَزَكِيٌّ

درس ٤٦

النون المشددة المشكولة بالكسر

دُبُّ	رَبُّ	حَبُّ
دُبِّ	رَبِّ	حَبِّ

(تنبيه) هذا يروى في علم هذا الدرس تدريس النستين المشدتين بأن يوضح لتلاميذه.
فطلق الكلمة في الحالتين مبدئاً لهم وجه اختلاف الشكل بينهما تماماً لاختلاف النطق.
ولا داعي للشرح أكثر مما سبقه

تقرين

خَرَجَ بَدْرٌ مَعَ عَلِيٍّ رَجَعَ سَعْدٌ مَعَ زَكِيٍّ
عَلِيٌّ صَدِيقٌ وَفِيٌّ بَاضٌ طَيْرٌ فِي عُشٍّ
وَقَفَ دُبُّ عَلَى تَلٍّ وَقَعَ أَسَدٌ فِي فَخٍّ
نَجَّاسٌ فِي ظِلٍّ هَذَا بَيْضٌ وَزِيٌّ

درس ٤٧

المشدد المنون المشكول بالفتح

دُبُّ	رَبُّ	حَبُّ
دُبِّ	رَبِّ	حَبِّ
دُبَّا	رَبَّا	حَبَّا

(تنبيه) كذلك هنا يريد المعلم درس الفتحين المشددين بطريقته لتدريس بالطريقة المقدمة ويزيد عليه أن رسم الحرف المشكول بالفتحين المشددين يستلزم وجود ألف. كما في درس الفتحين غير المشددين

تمرين

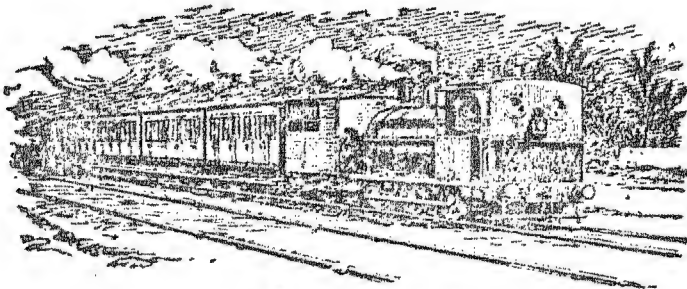
نَحْذَرُ عَدُوًّا نَعْلُو عُلوًّا نَعْبُدُ رَبًّا نَصِيدُ دُبًّا
نَزْرَعُ بُرًّا وَجَدْتُ عُشًّا رَأَيْتُ قِطًّا
رَكِبْتُ حِمْلًا عَزِيًّا زُرْنَا عَلِيًّا طَلَعْنَا ثَلَا
نَهَبْتُ الْمَاءَ ضَبًّا أَحَبُّ أَخِي حَبًّا



درس ٤٨

- ١ الْأَوْلَادُ يَجْرُونَ وَالْبَنَاتُ يَلْعَبْنَ
- ٢ بَدْرٌ يَعِصُ عَيْنَيْهِ فَلَا يَرَى غَيْرَهُ
- ٣ فَيَجْتَهِدُ أَنْ يُمْسِكَ هِنْدًا وَزَيْنَبَ وَمَنْ حَوْلَهُ
- ٤ فَتَجْرِي هِنْدٌ وَتَهْرُبُ زَيْنَبُ وَلَا يَرَاهُمَا
- ٥ وَيَجْرِي بَدْرٌ يَمِينًا وَشِمَالًا لِيُمْسِكَهُمَا
- ٦ وَكُلُّ مَنْ حَوْلَهُ صَامِتٌ لَا يَتَكَلَّمُ
- ٧ وَلَا يَرْفَعُ صَوْتًا وَلَا يَضْحَكُ فَلَا يَعْرِفُ بَدْرٌ مَكَانَهُ
- ٨ فَإِذَا أَمْسَكَ عَلِيًّا أَوْ خَالِدًا أَوْ غَيْرَهُمَا مَخَّنَ يَلْعَبُ

- ٩ رَفَعَ الْعَصَابَةَ عَنْ عَيْنَيْهِ
١٠ وَجَعَلَهُ مَكَانَهُ يُمَسِّكُ غَيْرَهُ



درس ٤٩

- ١ رَأَيْتُ قِطَاراً مُسْرِعاً
٢ وَسَمِعْتُ لَهُ صَوْتاً مُزْعِجاً
٣ لَهُ صَفِيرٌ وَلَهُ دَوَىٌّ وَلَهُ شَكْلٌ مُفْزِعٌ
٤ رَأَيْتُهُ يَجْرِي عَلَى عَجَلٍ فَوْقَ قَضِيبٍ مِنْ حَدِيدٍ
٥ وَيَصْعَدُ مِنْهُ دُخَانٌ وَبُخَارٌ كَثِيرٌ
٦ بِهِ رُكَّابٌ وَمَتَاعٌ وَبَرِيدٌ
٧ وَهُوَ سَرِيعٌ فِي سَيْرِهِ لَا تُدْرِكُهُ الْخَيْلُ

درس ٥٠

ال القمرية	ال الشمسية
قَمَرٌ - الْقَمَرُ	شَمْسٌ - الشَّمْسُ
بَيْتٌ - الْبَيْتُ	دَارٌ - الدَّارُ
جَمَلٌ - الْجَمَلُ	ثَوْرٌ - الثَّوْرُ
قَلَمٌ - الْقَلَمُ	لَوْحٌ - اللَّوْحُ
بَحْرٌ - الْبَحْرُ	نَهْرٌ - النَّهْرُ

(تنبيه) يطالب المعلم تلاميذه بإدخال « ال » على الألفاظ الأولى مع مطالبتهم بشكلها ثم يطالب اليهم ادخالها على الألفاظ الثانية كذلك وهنا يوضح لهم الفرق بين الحالتين وأن الالزام في الحالة الثانية لا ينطق بها ويستعاض عنها بتشديد الحرف الأول ثم يستنبط منهم أن هناك أحرفاً خاصة إذا دخلت عليها « ال » لم ينطق بها وشده الحرف الأول ولا داعي لتعريفهم الاسماء الاصطلاحية شمسية وقرية

الحروف التي تدخل عليها ال الشمسية

ت	ث	د	ذ	ر
الْتَيْنُ	الْثَوْرُ	الْدِيكُ	الْدَنْبُ	الرَّأْسُ
الْتِيلُ	الْثَوْبُ	الْدَيْنُ	الْدَيْنُ	الرَّجُلُ
الْتَّاجُ	الْشَّدَى	الْدَمُ	الْدَقْنُ	الرَّفُ
الْتْرَابُ	الْثَوَابُ	الْدَلُ	الْدِكْرُ	الرُّمَحُ

ز	س	ش	ص	ض
الزَّمَنُ	السَّبْعُ	الشَّوْكُ	الصَّبْرُ	الضَّعُ
الزَّرْدُ	السَّمَكُ	الشَّمْسُ	الصَّيْفُ	الضَّبُ
الزَّيْبُ	السُّورُ	الشَّجَرُ	الصُّوفُ	الضَّيْفُ
الزَّيْتُ	السَّيْرُ	الشَّعِيرُ	الصَّدْرُ	الضَّرْبُ

ط	ظ	ل	ن
الطُّولُ	الظُّهُرُ	اللَّعِبُ	النَّارُ
الطَّبْلُ	الظِّلُ	اللَّبَنُ	النَّهْرُ
الطِّينُ	الظَّفَرُ	اللَّوْحُ	النَّمْرُ
الطَّعَامُ	الظُّلْمُ	اللَّحْمُ	النَّيْلُ

قرين ١

الْبُصُوفُ مِنَ الْغَنَمِ	الْعَسَلُ مِنَ النَّحْلِ
السُّكَّرُ مِنَ الْقَصَبِ	الزَّيْبُ مِنَ الْعَنْبِ
الزَّيْتُ مِنَ الْبَذْرِ	الْجُبْنُ مِنَ اللَّبَنِ
الدَّقِيقُ مِنَ الْقَمْحِ	الرُّطْبُ مِنَ النَّخْلِ
التِّينُ وَالزَّيْتُونُ مِنَ الشَّجَرِ	الزَّهْرُ مِنَ الرُّوْضِ
الذَّهَبُ مِنَ الْأَرْضِ	الضُّوءُ مِنَ الشَّمْسِ
السَّمَكُ مِنَ النَّهْرِ وَالْبَحْرِ	النَّارُ مِنَ الْحَطَبِ

نَشْرَبُ اللَّبَنَ نَأْكُلُ السَّمَكَ نَلْبَسُ الصُّوفَ وَالْقُطُنَ
 الضَّيْفُ شَدِيدُ الْحَرِّ الشِّتَاءُ شَدِيدُ الْبُرْدِ
 يُحْلَبُ اللَّبَنُ مِنَ الْبَقَرِ الْبُسْرُ مِنَ النَّخْلِ
 يُصْنَعُ السُّكَّرُ مِنَ الْقَصَبِ يُزْرَعُ الشَّأْيُ فِي الْهِنْدِ
 يُعَصَّرُ الزَّيْتُ مِنَ الْبَذَرِ نُكْرِمُ الضَّيْفَ نَصِيدُ السَّمَكِ



درس ٥١

صَيْدُ السَّمَكِ

- ١ إِبْرَاهِيمُ يَذْهَبُ لِصَيْدِ السَّمَكِ فِي الصُّبْحِ
- ٢ هُوَ يَجْلِسُ عَلَى الْبَرِّ وَيُلْقِي الشِّصَّ فِي الْبَحْرِ

سائط

٣ وَقَبْلَ هَذَا يَضَعُ الطَّعْمَ فِي الشَّيْصِ وَيُعَلِّقُ
الشَّيْصَ فِي الْخَيْطِ

٤ وَيُقْبِضُ عَلَى الْعَصَا وَيَتَرَقَّبُ السَّمَكَ

٥ فَإِنِّي السَّمَكَ وَيَنْظُرُ الطَّعْمَ فَيَفْتَحُ فَاهَهُ وَيَبْلَعُهُ

٦ فَيَنْشَبُ الشَّيْصَ فِي فَمِهِ وَلَا سَبِيلَ إِلَى الْهَرَبِ

٧ فَيَرْفَعُهُ إِبْرَاهِيمُ وَيَجْرُهُ إِلَيْهِ وَيَأْخُذُ مِنْهُ السَّمَكَ

٨ ثُمَّ يُجِدِّدُ الطَّعْمَ وَيَصِيدُ غَيْرَهُ

٩ وَهَكَذَا حَتَّى يَقْرُبَ وَقْتُ الدَّرْسِ

١٠ فَيَذْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ وَيُسْرِعُ إِلَى الدَّرْسِ

١١ إِبْرَاهِيمُ يَلْعَبُ وَقْتُ اللَّعِبِ وَيَشْتَغِلُ وَقْتُ الشُّغْلِ



درس ٥٢

الْكَلْبُ وَالشَّعَلْبُ

- ١ الْكَلْبُ يُطَارِدُ الشَّعَلْبَ
- ٢ وَالشَّعَلْبُ يَجْرِي لِحَوْفِهِ مِنَ الْكَلْبِ
- ٣ الشَّعَلْبُ يَأْتِي لِلسَّرِقِ الدَّجَاجِ
- ٤ هُوَ يَدْخُلُ الْبَيْتَ وَيَخْطَفُ الْبَيْضَ
- ٥ وَالْكَلْبُ يَرَاهُ فَيَجْرِي خَلْفَهُ
- ٦ وَلَا بُدَّ أَنْ يَلْحَقَهُ وَيُظْفَرِ بِهِ
- ٧ الْكَلْبُ يَنْفَعُنَا فِي الْبَيْتِ وَالْحَقْلِ
- ٨ هُوَ يَنْفَعُ الرَّاعِيَ وَيَحْرُسُ الْغَنَمَ

الكتب الآتية يانها :

تطلب من نجيب نوري صاحب مطبعة المعارف ومكتبتها
بشارع النجالة بمصر

مبادئ القراءة الرشيدة الجزء الأول	١٥
» » » » الثاني	١٥
القراءة الرشيدة الأول	٢٠
» » » » الثاني	٥٠
» » » » الثالث	٦٠
» » » » الرابع	٧٠

715 E
13

DUE DATE

~~7~~
N9256.2

2006/10/15

10

10/15/1978

2000/10/17

10/17/1961

627.01.07

122.08.0

Shipped
6/9
28/7/12

APL4

ع ۲۹۲۶۷۰۷

کامل کیلانی ۱۵۸۸۶

کلیات للاطفال

Date	No.	Date	No.
		5-12-1205	

2277